



4373/KOM-D/SD-S1/2021

**PERSEPSI SISWA SMKN 1 RIMBA MELINTANG KECAMATAN  
RIMBA MELINTANG KABUPATEN ROKAN HILIR TERHADAP  
SINETRON JO DAN JAY DI SCTV**



**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Serjana Strata  
1 (S1) Di Fakultas Dakwah Dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan  
Syarif Kasim Riau**

**Oleh :**

**SULISMAWATI  
NIM.11443204402**

**PRODI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU**

**PEKANBARU**

**2020**



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrandt KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004 Telp. 0761-562051  
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@Pekanbaru-indo.net.id

**PENGESAHAN**

Yang bertandatangan dibawah ini adalah Penguji Pada Ujian Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : **SULISMAWATI**  
NIM : 11443204402  
Judul : **Persepsi Siswa SMKN 1 Rimba Melintang Kabupaten Rokan Hilir terhadap Sinetron Jo dan Jay di SCTV**

Telah dimunaqasyahkan pada Pada Sidang Ujian Sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi pada:

Hari : Selasa  
Tanggal : 09 Juni 2020

Dapat diterima dan disetujui sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan komunikasi UIN Sultan Syarif kasim Riau.

Pekanbaru, 20 Juli 2020  
Dekan,

**Dr. Nurdin. M.Ag**  
NIP.19660 620 20064 1 015

**Tim Penguji :**

Ketua/ Penguji I

**Yantos, S.IP, M.Si**  
NIP. 19710122 200701 1 016

Penguji III

**Dr. Elfiandri. M.Si**  
NIP. 19700312 199703 1 006

Sekretaris/ Penguji II

**Kodarni, S.ST, M.Pd**  
NIP. 19821225 201101 1 011

Penguji IV

**Intan Kemala, S.Sos, M.Si**  
NIP. 19810612 200801 2 017





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

كلية الدعوة و علم الاتصال

FAKULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R Soebrantas No. 155 KM.15 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO.Box 1004 Telp. 0761-7046522  
Fax. 0761-562052 Web.www.uin-suska.ac.id, Email: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

**LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : SULISMAWATI

Nim : 11443204402

Tempat /tanggal lahir : Lenggadai Hilir, 04 September 1995

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Judul skripsi : "Persepsi Siswa SMKN 1 Rimba Melintang Kecamatan Rimba Melintang Kabupaten Rokan Hilir Terhadap Sinetron Jo dan Jay di SCTV"

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulisan skripsi ini berdasarkan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli dari saya sendiri. Baik untuk naskah laporan maupun kegiatan yang tercantum sebagai bagian dari skripsi ini. Jika terdapat karya orang lain, saya akan mencantumkan sumber yang jelas.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh dengan karya tulis ini sesuai dengan peraturan yang berlaku di Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Sultan Syarif Kasim Riau serta undang-undang yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Pekanbaru, 01 Januari 2021

Yang membuat pernyataan,



NIM.11443204402



## ABSTRAK

**Sulismawati (2020)**

: Persepsi Siswa SMKN 1 Rimba Meintang Kecamatan Rimba Melintang Kabupaten Rokan Hilir Terhadap Sinetron Jo dan Jay di SCTV

Televisi merupakan media massa yang populer, dan telah menjadi bagian yang tak terpisahkan dari kehidupan manusia.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana persepsi siswa SMKN 1 Rimba Meintang Kecamatan Rimba Melintang Kabupaten Rokan Hilir terhadap sinetron Jo dan Jay di SCTV. Penelitian ini menggunakan landasan Teori S-O-R yang mengemukakan bahwa perubahan sikap tergantung pada proses yang terjadi pada individu itu sendiri. Stimulus atau pesan yang disampaikan kepada komunikan mungkin diterima atau ditolak. Komunikasi akan berlangsung jika ada perhatian dari komunikan. Dan proses berikutnya adalah komunikan mengolah dan menerimanya.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kuantitatif persentase yaitu dengan menggunakan metode survey. Populasi penelitian ini adalah siswa kelas 1 SMKN 1 Rimba Melintang Kecamatan Rimba Melintang Kabupaten Rokan Hilir yang berjumlah 60 orang. Sedangkan untuk menentukan jumlah sampel dalam penelitian ini penulis menggunakan total sampling (purposive sampling).

Hasil penelitian diperoleh gambaran yaitu persepsi siswa SMKN 1 Rimba Meintang Kecamatan Rimba Melintang Kabupaten Rokan Hilir masing-masing memiliki tanggapan yang berbeda terhadap sinetron Jo dan Jay di SCTV, tergantung dari intensitas mereka dalam menonton cara tersebut.

Kesimpulan yang dapat didapatkan dari penelitian ini adalah bahwa persepsi siswa terhadap sinetron Jo dan Jay di SCTV memiliki nilai pesan moral yang ditunjukkan/audiens untuk dapat saling membantu antar sesama manusia yang membutuhkan. Sinetron ini telah mampu membuat persepsi yang sangat baik.

**Kata Kunci: Persepsi, Sinetron Jo dan Jay**

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## ABSTRACT

Sulismawati (2020)

: Perception of Student of SMKN 1 Rimba Melintang District Rimba Melintang District Rokan Hilir Regency Against the Soap operas Jo and Jay on SCTV

Television is a popular mass media, and has become an inseparable part of human life.

The purpose of this study was to find out how the perceptions of the students of SMKN 1 Rimba Melintang, Rimba Melintang Subdistrict, Rokan Hilir Regency, towards soap operas Jo and Jay on SCTV. This study uses the foundation of the S-O-R Theory which suggests that changes in attitude depend on the process that occurs in the individual itself. Stimulus or message conveyed to the communicant may be accepted or rejected. Communication will take place if there is attention from the communicant. And the next process is communicating and receiving it.

This study is a quantitative percentage descriptive research that is using the survey method. The population of this study was grade 1 students of SMKN 1 Rimba Melintang, Rimba Melintang District, Rokan Hilir Regency, amounting to 60 people. Whereas to determine the number of samples in this study the author uses total sampling (purposive sampling).

The results of the study showed that the perceptions of the students of SMKN 1 Rimba Melintang, Rimba Melintang Subdistrict, Rokan Hilir Regency each had a different response to the soap operas Jo and Jay on SCTV, depending on their intensity in watching the method.

The conclusion that can be obtained from this study is that students' perceptions of Jo and Jay's soap operas on SCTV have a moral message value that is shown / an audience to be able to help each other between fellow humans in need. This soap opera has been able to make a very good perception.

**Keywords: Perception, soap opera Jo and Jay**





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## KATA PENGANTAR

بسم الله الرحمن الرحيم

*Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran ALLAH Subhanallahu Wa Ta'ala tuhan semesta alam, yang telah memberikan kemampuan dan kesempatan kepada penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik yang berjudul **“Persepsi Siswa SMKN 1 Rimba Melintang Kecamatan Rimba Melintang Kabupaten Rokan Hilir terhadap Sinetron Jo dan Jay di SCTV”**. Shalawat serta salam semoga terlimpahkan kepada baginda, *uswatunhasanah*, Rasulullah Sallallahu 'Alaihi Wasaalam yang telah membimbing seluruh umatnya ke jalan yang lurus.

Terselesainya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak, sehingga pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis menghaturkan kepada yang telah memberikan bantuan moril maupun materil baik langsung maupun tidak langsung sehingga skripsi ini selesai. Ucapan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya penulis ucapkan kepada:

1. Teristimewa kepada kedua Orang Tua penulis Ayahanda Jamaluddin dan Ibunda Zuraida serta seluruh keluarga besar penulis yang selalu mendo'akan, memberikan motivasi dan pengorbanannya baik dari segi moril, materi kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Prof. Dr. KH. Ahmad Mujahidin M.Ag sebagai Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
3. Dr. Nurdin, MA selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau serta WD I, II, III Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.



4. Dra. Atjih Sukaesih, M.Si selaku ketua Jurusan Ilmu Komunikasi dan Yantos, S.IP, M.Si selaku Sekretaris Jurusan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
5. Mustafa, M.Ikom selaku pembimbing I yang telah memberikan motivasi dan bimbingannya kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Fatmawati S.Ag, M.Ed selaku pembimbing 2 yang juga telah memberikan motivasi dan bimbingannya kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini
7. Bapak dan Ibu dosen yang telah memberikan ilmu pengetahuan pada penulis dalam menyelesaikan studi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
8. Karyawan/i Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memberikan pelayanan yang baik dan kemudahan dalam melakukan administrasi.
9. Dewi Sartika S.Si selaku kepala sekolah SMKN I Rimba Melintang yang telah memberikan kemudahan bagi penulis dalam mengumpulkan data yang dibutuhkan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
10. Putri Citra Setiawati, S. Sy, M.E yang telah membantu, memberikan semangat dan juga motivasi penulis ucapkan banyak terimakasih..
11. Teman-teman Kos Blok K10, Arni Amrida Putri, Evi Ratna Sari, Sri Rahayu, Sisi Saputri, Vivi Nopianti, Siti Marnis, Ariani Fitriana, Saufy Kurnia Ulfa, Muti'atul Hasanah, Siti Aminah dan Nur hasanah yang memberi dorongan, motivasi, *support* baik secara moril maupun materil sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan S1 ini.
12. Teman-teman seperjuangan Novianti MP, Selvia Lestari, Rafika Sari, Yuri Anagita, Mubarakah, Sandri S daus, atas selalu mengingatkan, memberikan motivasi dan dorongan penulis ucapkan terimakasih.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Penulis menyadari bahwa dalam penelitian skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan masukan berupa kritik maupun saran yang dapat membangun dari berbagai pihak. Semua masukan-masukan tersebut akan penulis jadikan sebagai motivasi untuk lebih berkarya lagi dimasa yang akan datang. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembacanya. Amin ya Rabbal 'Alamin.

Wassalamu'alaikumWr.Wb.

Pekanbaru, Desember 2020

Penulis

SULISMAWATI  
NIM. 11443204402

UIN SUSKA RIAU

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>ABSTRAK BAHASA INGGRIS</b> .....	ii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	viii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Penegasan Istilah .....	4
C. Permasalahan .....	5
D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian .....	6
E. Sistematika Penulisan .....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	8
A. Kajian Teori .....	8
B. Kajian Terdahulu .....	19
C. Definisi Konseptual dan Operasional Variabel .....	20
D. Hipotesis .....	22
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	23
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian .....	23
B. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	23
C. Populasi dan Sampel .....	23
D. Teknik Pengumpulan Data .....	25
E. Teknik Analisis Data .....	26

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

© Hak Cipta dilindungi UIN Suska Riau  
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

<b>BAB IV GAMBARAN UMUM PENELITIAN</b>	28
A. Sejarah Berdirinya SMK Negeri 1 Rimba Melintang	28
B. Visi dan Misi	30
C. Data Siswa	31
D. Data Sarana dan Prasarana	33
<b>BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	35
A. Hasil Penelitian	35
B. Pembahasan	53
<b>BAB VI PENUTUP</b>	59
A. Kesimpulan	59
B. Saran	60
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>	



## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	Jumlah Siswa Berdasarkan Jenis Kelamin.....	31
Tabel 4.2	Jumlah Siswa Berdasarkan Keahlian.....	31
Tabel 4.3	Jumlah Siswa Berdasarkan Agama Yang Dianut .....	32
Tabel 4.4	Jumlah Siswa Berdasarkan Usia .....	33
Tabel 4.5	Jumlah Sarana dan Prasarana.....	33
Tabel 5.1	Mengetahui Chanel/Saluran SCTV .....	36
Tabel 5.2	Mengetahui Sinetron Jo dan Jay di SCTV .....	36
Tabel 5.3	Mengetahui Jam Tayang Sinetron Jo dan Jay di SCTV .....	37
Tabel 5.4	Sering Menonton Sinetron Jo dan Jay di SCTV .....	38
Tabel 5.5	Mengetahui Nama Pemain Sinetron Jo dan Jay di SCTV .....	39
Tabel 5.6	Memperhatikan Alur Cerita Sinetron Jo dan Jay di SCTV .....	40
Tabel 5.7	Pandangan Terhadap Sinetron Jo dan Jay di SCTV .....	40
Tabel 5.8	Terhibur Terhadap Sinetron Jo dan Jay di SCTV .....	41
Tabel 5.9	Merasa Senang Menonton Sinetron Jo dan Jay di SCTV .....	42
Tabel 5.10	Merasa Rugi atau Menyesal Jika Tidak Menonton Sinetron Jo dan Jay di SCTV .....	43
Tabel 5.11	Tepat Waktu Menonton Sinetron Jo dan Jay di SCTV .....	44
Tabel 5.12	Faktor yang Mendorong Siswa Menonton Sinetron Jo dan Jay di SCTV .....	45
Tabel 5.13	Sinetron Jo dan Jay di SCTV Sudah Sesuai Keinginan.....	45





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Tabel 5.14	Keinginan Untuk Menonton Sinetron Jo dan Jay di SCTV .....	46
Tabel 5.15	Sinetron Jo dan Jay di SCTV Mempengaruhi Antusias Menonton	47
Tabel 5.16	Menyediakan Waktu Luang Untuk Menonton Sinetron Jo dan Jay di SCTV .....	48
Tabel 5.17	Menonton Sinetron Jo dan Jay di SCTV Hingga Selesai .....	49
Tabel 5.18	Sinetron Jo dan Jay di SCTV Layak Ditonton Oleh Remaja.....	50
Tabel 5.19	Mencontoh Tingkah Laku dari Menonton Sinetron Jo dan Jay di SCTV .....	50
Tabel 5.20	Gemar Mengikuti Gaya Seperti Aktor dan Aktris Yang Ada Dalam Sinetron Jo dan Jay di SCTV .....	51
Tabel 5.21	Hasil Rekapitulasi Angket .....	54



## DAFTAR LAMPIRAN

<b>LAMPIRAN 1</b>	: Dokumentasi
<b>LAMPIRAN 2</b>	: Pedoman Pengisian Angket
<b>LAMPIRAN 3</b>	: Kisi-Kisi Instrumen Penelitian
<b>LAMPIRAN 4</b>	: Rekapituasi Data Mentah
<b>LAMPIRAN 5</b>	: Data Responden



UIN SUSKA RIAU

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang

Televisi merupakan media massa yang populer, dan telah menjadi bagian yang tak terpisahkan dari kehidupan manusia. Saat ini banyak orang yang menghabiskan waktunya lebih lama di depan televisi untuk menikmati berbagai macam program yang ditawarkan dibandingkan dengan waktu yang digunakan untuk berkumpul dengan keluarga atau pasangan mereka. Bahkan bagi banyak orang televisi dianggap sebagai teman untuk menghabiskan waktu luang dan bisa membujuk kita untuk mengkonsumsi lebih banyak dan lebih banyak lagi. Dewasa ini perkembangan pertelevisian di Indonesia telah sampai pada tahap yang bisa dikatakan cepat. Hal ini ditandai dengan adanya stasiun televisi yang telah mengudara secara lokal maupun nasional. Bermula dari hanya satu stasiun televisi milik pemerintah yakni Televisi Republik Indonesia (TVRI), kini sudah lebih dari sepuluh stasiun televisi swasta yang tengah mengudara, diantaranya RCTI, SCTV, ANTV, Indosiar, Trans TV, Metro TV, GTV dan Trans7.

Dalam menayangkan sebuah program harus memperhatikan UU Penyiaran No 32 Tahun 2002 tentang Penyiaran pasal 36 ayat 1 tentang penyiaran disebutkan, dalam setiap isi siaran di media massa wajib mengandung informasi, pendidikan dan hiburan. Selain itu juga disebutkan isi siaran harus bermanfaat untuk pembentukan intelektualitas, serta mengamalkan nilai-nilai agama dan budaya Indonesia<sup>1</sup>.

<sup>1</sup><http://oneofmyway.wordpress.com/undang-undang-penyiaran>.diakses20april2018,pukul20:50WIB



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Stasiun-stasiun yang ada saat ini seakan berlomba-lomba dalam menayangkan informasi atau hiburannya. Berbagai bentuk hiburan saat ini telah disuguhkan oleh semua stasiun televisi yang ada. Mulai dari acara musik, sinetron, film, kuis, reality show, variety show, talk show, olah raga dan acara lainnya. Di antara banyak hiburan yang ada, masing-masing stasiun mempunyai program andalan sendiri untuk disuguhkan kepada pemirsa. Program-program tersebut diolah dan dikemas sedemikian rupa agar dapat memberikan daya tarik tersendiri bagi para pemirsanya. Untuk mengambil hati sekaligus memuaskan khlayaknya, berbagai stasiun televisi memproduksi tayangan – tayangan yang dirasa akan banyak diminati oleh masyarakat, salah satunya adalah stasiun SCTV.

SCTV merupakan stasiun televisi swasta yang banyak menayangkan berbagai program-program yang menarik perhatian masyarakat. Salah satunya SCTV menayangkan sinetron terbarunya Jo dan Jay dimana sinetron ini merupakan kisah detektif yang menceritakan tentang dua orang sahabat yang bernama Jo (Ricky Harun) dan Jay (Andrew Andika) yang diberi tugas oleh atsansnya untuk bekerjasama dalam menyelesaikan tugas yang diberikan<sup>2</sup>. Sinetron Jo dan Jay ini merupakan sinetron terbaru Sinemart yang memperoleh rating 14.9%, diatas Catatan Harian Aisyah dengan perolehan rating 13,5% dan juga Kun Anta dengan peroleh 10.8 %<sup>3</sup>.

Sinetron Jo dan Jay tayang setiap hari pada jam 15.00 WIB. Sinetron ini alur ceritanya menarik dan mampu memberikan hiburan tersendiri bagi masyarakat. Salah satunya sekelompok siswa SMKN 1 Rimba Melintang Kecamatan Rimba Melintang Kabupaten Rokan Hilir karena pesan atau kisah

<sup>2</sup><http://media.iyaa.com>.diakses10april2018,pukul21:50WIB

<sup>3</sup><http://facebook.RatingAcaraTelevisiIndonesiaHariIni>.diakses18april2018,pukul15:25WIB

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

yang disampaikan mencakup tentang kisah percintaan, persahabatan serta konflik dalam kehidupan sehari-hari remaja. Dimana remaja tidak lepas dari suatu hiburan yang ditayangkan oleh suatu lembaga penyiaran. Dengan pengamatan yang peneliti lihat bahwa siswa SMKN 1 Rimba Melintang Kecamatan Rimba Melintang Kabupaten Rokan Hilir memiliki pandangan atau persepsi yang berbeda-beda terhadap tayangan sinetron Jo dan Jay di SCTV.

Berkaitan dengan hal tersebut, peneliti tertarik untuk meneliti tentang bagaimana persepsi siswa SMKN 1 terhadap siaran media televisi, dalam hal ini, sinetron Jo dan Jay di SCTV. Konteks penelitian yang dimaksud menganalisis persepsi “Siswa SMKN 1 Rimba Melintang Kecamatan Rimba Melintang Kabupaten Rokan Hilir terhadap sinetron Jo dan Jay di SCTV. Pemilihan objek sinetron Jo dan Jay dan subjek penelitian dari kalangan siswa SMKN 1 Rimba Melintang didasarkan atas berbagai pertimbangan.

Pertama, berdasarkan observasi awal terhadap objek penelitian, di mana sinetron Jo dan Jay dianggap sebagai suatu tayangan yang mana alur ceritanya yang menarik, khususnya di Kecamatan Rimba Melintang. Dalam hal ini sinetron Jo dan Jay mampu memberikan hiburan tersendiri bagi masyarakat karena pesan atau kisah yang disampaikan mencakup dinamika serta konflik dalam kehidupan sehari-hari remaja.

Kedua, berdasarkan pendekatan teori *S-O-R (Perhatian, Pengertian dan penerimaan)*, pendekatan ini mengasumsikan bahwa kata-kata verbal, isyarat non verbal, simbol-simbol tertentu akan merangsang orang lain memberikan respon dengan cara tertentu. Pola S-O-R ini dapat berlangsung

secara positif atau negatif. Artinya, pendekatan ini menunjukkan bahwa komunikasi merupakan proses aksi-reaksi.

Persepsi adalah pengalaman tentang objek, peristiwa, atau hubungan-hubungan yang diperoleh dengan menyimpulkan informasi dan menafsirkan pesan. Persepsi ialah memberikan makna pada stimulus inderawi (sensory stimuli). Hubungan sensasi dengan stimuli sudah jelas. Sensasi adalah bagian dari persepsi. Walaupun begitu menafsirkan makna informasi indrawi tidak hanya melibatkan sensasi, tetapi juga atensi, ekspektasi, motivasi dan memori.

Berdasarkan uraian diatas maka penulis tertarik untuk mengadakan penelitian dengan judul **“Persepsi Siswa SMKN 1 Rimba Melintang Kecamatan Rimba Melintang Kabupaten Rokan Hilir terhadap Sinetron Jo dan Jay di SCTV.**

## B. Penegasan Istilah

### 1. Persepsi

Persepsi adalah pengalaman tentang objek, peristiwa, atau hubungan-hubungan yang diperoleh dengan menyimpulkan informasi dan menafsirkan pesan.<sup>4</sup>

### 2. Sinetron

Sinetron adalah singkatan dari sinema elektronika. Sinetron pada umumnya bercerita tentang kehidupan sehari-hari manusia yang diwarnai konflik berkepanjangan<sup>5</sup>.

### 3. Penyiaran

Penyiaran adalah kegiatan pemencarluasan siaran melalui sarana pemancaran dan/atau sarana transmisi di darat, di laut atau di antariksa

<sup>4</sup> Nina W.Syam. *Psikologi sebagai Akar Ilmu Komunikasi*, (Bandung: Pt. Remaja Rosdakarya, 2011), hlm 3

<sup>5</sup> Edy Susena. *Pengaruh Sinetron Televisi Terhadap Pola Hidup Masyarakat Pedesaan Di Kabupaten Boyolali*, *Jurnal Saintech Politeknik Indonusa Surakarta*, 2015. Vol. 1 No.4



dengan menggunakan spectrum frekuensi radio melalui udara, kabel dan/atau media lainnya untuk dapat diterima secara serentak dan bersamaan oleh masyarakat dengan perangkat penerima siaran<sup>6</sup>.

### C. Permasalahan

#### 1. Identifikasi Masalah

Dilihat dari latar belakang masalah yang telah penulis paparkan di atas, maka dapat diidentifikasi masalah yang berkaitan dengan masalah adalah

- a. Bagaimana persepsi Siswa SMKN 1 Rimba Melintang Kecamatan Rimba Melintang Kabupaten Rokan Hilir terhadap sinetron Jo dan Jay di SCTV ?
- b. Bagaimana perhatian Siswa SMKN 1 Rimba Melintang Kecamatan Rimba Melintang Kabupaten Rokan Hilir terhadap sinetron Jo dan Jay di SCTV ?
- c. Bagaimana pengetahuan sinetron Jo dan Jay di SCTV bagi Siswa SMKN 1 Rimba Melintang Kecamatan Rimba Melintang Kabupaten Rokan Hilir?

#### 2. Batasan Masalah

Berdasarkan uraian di atas, maka penulis memberi batasan terhadap masalah yang diteliti sebagai berikut: Bagaimana Persepsi Siswa SMKN 1 Rimba Melintang terhadap sinetron Jo dan Jay di SCTV di Kecamatan Rimba Melintang Kabupaten Rokan Hilir?

<sup>6</sup> <http://komisiinformasi.go.id>, diakses 20 april 2018, pukul 12:50 WIB

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Rumusan Masalah

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana Persepsi Siswa SMKN 1 Rimba Melintang Kecamatan Rimba Melintang Kabupaten Rokan Hilir terhadap sinetron Jo dan Jay di SCTV?

**D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian**

1. Tujuan Penelitian

Untuk mengetahui persepsi Siswa SMKN 1 Rimba Melintang Kecamatan Rimba Melintang Kabupaten Rokan Hilir terhadap sinetron Jo dan Jay di SCTV.

2. Kegunaan Penelitian

- a. Untuk menambah pengetahuan dan wawasan penulis dalam bidang komunikasi khususnya persepsi Siswa SMKN 1 Rimba Melintang Kecamatan Rimba Melintang Kabupaten Rokan Hilir terhadap sinetron Jo dan Jay di SCTV.
- b. Hasil penelitian ini diharapkan memberikan informasi bagi para peneliti selanjutnya yang akan melakukan penelitian yang terkait dengan judul penelitian ini.

**E. Sistematika Penulisan**

Dalam penelitian ini penulis membagi enam bab, dalam bentuk sistematika penulisan sebagai berikut:

BAB I : Pendahuluan yang terdiri dari: latar belakang masalah, penegasan istilah, permasalahan, tujuan dan pengguna penelitian, alasan memilih judul, dan sistematika penulisan.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II	:	Tinjauan pustaka yang meliputi dari: teori, kajian terdahulu, definisi konsepsional dan operasional, dan hipotesis.
BAB III	:	Metodologi penelitian meliputi : jenis dan pendekatan penelitian, lokasi dan waktu, populasi dan sample, teknik pengumpulan data,dan teknik analisis data.
BAB IV	:	Gambaran Umum terdiri dari : profil, sejarah,visi, dan misi sekolah SMKN 1 Rimba Melintang Kecamatan Rimba Melintang Kabupaten Rokan Hilir.
BAB V	:	Hasil penelitian dan pembahasan
BAB VI	:	Penutup yang terdiri dari: kesimpulan dan saran.
DAFTAR PUSTAKA		





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB II

### TINJAUAN PUSTAKA

#### A. Kajian Teori

##### 1. Persepsi

##### a. Definisi Persepsi

Persepsi adalah pengalaman tentang objek, peristiwa, atau hubungan-hubungan yang diperoleh dengan menyimpulkan informasi dan menafsirkan pesan. Persepsi ialah memberikan makna pada stimulus inderawi (sensory stimuli)<sup>1</sup>. Dan juga persepsi merupakan suatu proses yang terjadi dalam diri sendiri seseorang yang bertujuan untuk mengetahui, menginterpretasikan dan mengevaluasi objek yang dipersepsi, baik mengenai sifatnya, kualitasnya ataupun keadaan lain yang ada dalam subjek yang di persepsikan sehingga terbentuk suatu gambaran dalam pikiran mengenai objek yang di persepsikan tersebut<sup>2</sup>.

Menurut Matlin, Persepsi adalah suatu proses penggunaan pengetahuan yang telah dimiliki (yang disimpan didalam ingatan) untuk mendeteksi atau memperoleh dan menginterpretasi stimulus (rangsangan) yang diterima oleh alat indera seperti mata, telinga, dan hidung.

Secara singkat dapat dikatakan bahwa persepsi merupakan suatu proses menginterpretasi atau menafsirkan informasi yang diperoleh melalui sistem indera manusia. Misalnya pada waktu seorang melihat sebuah gambar, membaca tulisan, atau mendengar suara tertentu, ia akan

<sup>1</sup> Jalaludin Rakhmat, *Psikologi Komunikasi (sedisi Revisi)*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2000), hlm. 51

<sup>2</sup> Deddy Mulyana : *Ilmu Komunikasi : Suatu Pengantar*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2009), hlm. 179

melakukan interpretasi berdasarkan pengetahuan yang dimilikinya dan relevan dengan hal-hal itu.

b. Proses Terjadinya Persepsi

Menurut Mulyana, proses persepsi terjadi dua tahap yaitu, tahap atensi dan tahap interpretasi. Tahap atensi adalah tahap dimana kita memperhatikan stimuli (tahap pencarian perhatian) yang didahului oleh ter-eksponnya seseorang pada rangsangan tertentu. Oleh karena itu proses terjadi dalam alam sadar, maka sebelumnya ia harus menyadari adanya rangsangan itu melalui mekanisme panca indera.

Atensi atau perhatian berarti sebelum manusia merespon atau menafsirkan objek atau rangsangan apapun, manusia atau kita terlebih dahulu memperhatikan kejadian atau rangsangan tersebut.

Jadi persepsi mensyaratkan kehadiran suatu subjek untuk dipersepsi, termasuk orang lain atau diri sendiri. Dalam banyak kasus, rangsangan yang menarik perhatian, cenderung dianggap lebih penting daripada yang tidak menarik perhatian. Rangsangan seperti ini biasanya menjadi penyebab kejadian-kejadian berikutnya. Itulah sebab orang yang paling berpengaruh. Dengan perkataan lain, kita akan memperhatikan apa yang kita anggap bermakna bagi kita tidak akan memperhatikan apa yang tidak bermakna bagi kita.

c. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Persepsi

1). Perhatian (Attention)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Menurut Kenneth E. Andersen “Perhatian adalah proses mentalketika stimuli atau rangkai stimuli menjadi menonjol dalam kesadaran pada saat stimuli lainnya melemah”<sup>3</sup>.

Ada 2 faktor yang mempengaruhi penarikan perhatian yaitu :

1. Faktor Eksternal

- a. Gerakan adalah seperti organisme yang lain, manusia secara visual tertarik pada objek-objek bergerak.
- b. Intensitas stimuli adalah kita akan memperhatikan stimuli yang lebih menonjol dari stimuli yang lain.
- c. Kebaruan (Novelty) adalah hal-hal yang baru, yang luar biasa, yang berbeda, akan menarik perhatian.
- d. Perulangan adalah hal-hal yang disajikan berkali-kali, bila disertai dengan sedikit variasi, akan menarik perhatian.

2. Faktor Internal

- a. Faktor biologis yaitu di mana dalam keadaan lapar, seluruh pikiran di dominasi oleh makanan. Karena itu, bagi orang lapar, yang paling menarik perhatiannya adalah makanan.
- b. Faktor sosiopsikologis yaitu motif, sikap, kebiasaan, dan kemauan, mempengaruhi apa yang kita perhatikan.

2). Faktor Fungsional

Faktor fungsional berasal dari kebutuhan, pengalaman masa lalu dan hal-hal lain yang termasuk apa yang kita sebut sebagai faktor-faktor personal. Dalam kerangka rujukan (frame of referens) faktor-faktor fungsional mempengaruhi persepsi lazim disebut sebagai

<sup>3</sup> Jalaludin Rakhmat, *Op. Cit*, hlm 52

kerangka rujukan. Mula-mula konsep ini berasal dari penelitian psikofisik yang berkaitan dengan persepsi objek<sup>4</sup>.

### 3). Faktor Struktural

Faktor-faktor struktural berasal semata-mata dari sifat stimuli fisik dan efek-efek saraf yang ditimbulkannya pada sistem saraf individu.

### d. Macam-macam Persepsi

Adapun macam-macam persepsi yaitu :

- 1). Eksternal Perception, yaitu persepsi yang terjadi karena adanya rangsangan yang datang dari luar diri individu.
- 2). Self-perception, yaitu persepsi yang terjadi karena adanya rangsangan yang berasal dari diri sendiri. Dalam hal ini yang menjadi objek adalah individu sendiri<sup>5</sup>.

### e. Model Persepsi

Model dua kepala manusia yang berhadapan dan vas bunga. Seseorang cenderung mempersepsi sesuatu rangsangan atau kejadian yang terdiri dari objek dan latar belakangnya. Ini menunjukkan bahwa lingkungan fisik dapat menyediakan begitu banyak rangsangan, namun pola yang individu persepsi dalam lingkungan tersebut merupakan “ciptaan” individu sendiri<sup>6</sup>.

Dimana dalam model ini dapat dikatakan bahwa persepsi itu pada dasarnya bisa berbeda setiap individu. Semua tergantung bagaimana

<sup>4</sup> Jalaludin Rakhmat, *Ibid*, hlm 52

<sup>5</sup> Sunaryo, *Psikologi Untuk Keperawatan*, (Jakarta: EGC, 2004), hlm 94

<sup>6</sup> Deddy Mulyana *Op.Cit*, hlm 94



## Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

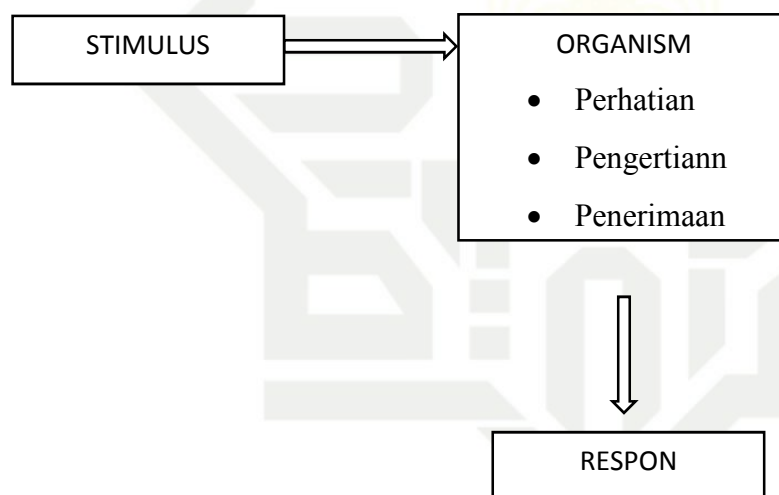
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

individu melihat dan memandang konteks nya dari sudut pandang masing-masing.

## 2. Teori S-O-R

Dalam penelitian ini model yang digunakan adalah model S-O-R (Stimulus, Organism, Respon). Teori SOR sebagai singkatan dari Stimulus-Organism Response. Objek materialnya adalah manusia yang jiwanya meliputi komponen-komponen : sikap, opini, perilaku, kognisi, afeksi dan konasi.

### GAMBAR TEORI S-O-R



Menurut model ini, organism menghasilkan perilaku tertentu jika ada kondisi stimulus tertentu pula, efek yang ditimbulkan adalah reaksi khusus terhadap stimulus khusus, sehingga seseorang dapat mengharapkan dan memperkirakan kesesuaian antara pesan dan reaksi komunikan.

Asumsi dasar dari model ini adalah : media massa menimbulkan efek yang terarah, segera dan langsung terhadap komunikan. Stimulus

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Response Theory atau SR theory. Model ini menunjukkan bahwa komunikasi merupakan proses aksi-reaksi. Artinya model ini mengasumsi bahwa kata-kata verbal, isyarat non verbal, symbol-simbol tertentu akan merangsang orang lain memberikan respon dengan cara tertentu. Pola S-O-R ini dapat berlangsung secara positif atau negatif, misal jika orang tersenyum akan dibalas tersenyum ini merupakan reaksi positif, namun jika tersenyum dibalas dengan palangan muka maka ini merupakan reaksi negatif. Model inilah yang kemudian mempengaruhi suatu teori klasik komunikasi yaitu Hypodermic needle atau teori jarum suntik. Asumsi dari teori ini pun tidak jauh berbeda dengan model S-O-R, yakni bahwa media secara langsung dan cepat memiliki efek yang kuat terhadap komunikan. Artinya media diibaratkan sebagai jarum suntik besar yang memiliki kapasitas sebagai perangsang (S) dan menghasilkan tanggapan (R) yang kuat pula. Jadi unsur model ini adalah : Pesan (Stimulus, S), Komunikan (Organism, O), dan Efek (Response, R).

Dalam proses perubahan sikap tampak bahwa sikap dapat berubah hanya jika stimulus yang menerpa melebihi semula. Prof. Dr. Mar'at dalam bukunya "Sikap Manusia, Perubahan serta Pengukurannya", mengutip pendapat Hovland, Janis dan Kelley yang menyatakan bahwa dalam menelaah sikap yang baru ada tiga variabel penting, yaitu perhatian, pengertian dan penerimaan<sup>7</sup>.

### 3. Televisi

#### a. Definisi Televisi

<sup>7</sup> Onong Uchana Effendy, *Ilmu Teori dan Filsafat Komunikasi*, (Bandung: Citra Aditia Bakti, 2000), hlm 56

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Televisi adalah suatu media massa atau alat untuk menyampaikan suatu pesan yang dilengkapi audio (suara) dan visual (gambar). Televisi si kotak ajaib yang keberadaannya sudah menjadi bagian dalam kehidupan sehari-hari dan mungkin merupakan kekuatan mempengaruhi dengan mudah mewabah masuk ke dalam masyarakat. Televisi terdiri dari istilah “tele” yang berarti jauh dan “visi” yang berarti penglihatan<sup>8</sup>.

#### b. Fungsi Televisi

##### 1). Hiburan

Media massa (televisi) telah menyita banyak waktu luang semua golongan usia dengan difungsinya sebagai alat hiburan dalam rumah tangga. Sifat estika yang dituangkan dalam bentuk lagu, lirik dan bunyi maupun gambar dan bahasa, membawa orang pada situasi menikmati hiburan seperti halnya kebutuhan pokok lainnya.

##### 2). Pendidikan

Membuka kesempatan untuk memperoleh pendidikan secara luas, baik untuk pendidikan formal di sekolah maupun untuk diluar sekolah. Juga meningkatkan kualitas menyajikan materi yang baik, menarik dan mengesankan.

##### 3). Informasi

Mengumpulkan, menyimpulkan data, fakta, pesan, opini dan komentar sehingga orang bisa mengetahui keadaan yang terjadi

<sup>8</sup> Onong Uchana Effendy, *Hubungan Masyarakat Suatu Studi Komunikologis*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2002), hlm 22

diluar dirinya sana, apakah itu dalam lingkungan daerah, nasional maupun internasional<sup>9</sup>.

c. Jenis-jenis Program Tayangan Televisi

Jenis-jenis program tayangan di televisi dapat dikelompokkan menjadi dua bagian besar berdasarkan jenisnya yaitu:

1). Program Informasi (News/Berita)

Program informasi adalah segala jenis siaran yang tujuannya menambah pengetahuan (informasi) kepada khlayak. Dalam hal ini program informasi dibagi menjadi dua yaitu: berita keras (hard news) yang merupakan laporan berita terkini yang harus segera disiarkan dan berita lunak ( soft news) yang merupakan kombinasi dari fakta, gossip dan opini.

2). Program Hiburan

Program hiburan adalah segala bentuk siaran yang bertujuan untuk menghibur audien dalam bentuk musik, cerita, permainan, dan talkshow. Program yang termasuk dalam kategori ini adalah drama, musik, dan permainan (game)<sup>10</sup>.

4. Sinetron

a. Pengertian Sinetron

Istilah sinetron atau telesinema, secara gramatikal yang dimaksud kata tele dalam istilah telesinema adalah televise. Istilah telesinema merupakan terjemahan bahasa Indonesia dari bahasa Inggris

<sup>9</sup> Onong Uchana Effendy, *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2006), hlm 31  
<sup>10</sup> Morissan, *Manajemen Media Penyiaran*, (Jakarta: Kencana, 2009), hlm 207



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tele (vision) senema. Dengan demikian istilah telesinema berarti “sinema televisi” atau dipendekkan menjadi sinetron<sup>11</sup>.

Sedangkan menurut Saefudin, sinetron sendiri adalah sandiwar bersambung yang disiarkan oleh stasiun televisi. Istilah ini diperkenalkan pertama kali di Indonesia oleh Soemardjono, salah seorang pendiri dan pengajar Institut Kesenian Jakarta<sup>12</sup>.

#### b. Tujuan Sinetron

##### 1). Pendidikan

Sebagai media komunikasi massa, sinetron merupakan salah satu sarana yang bisa dimanfaatkan untuk menyampaikan pendidikan jangan dikatakan sebagai pendidikan dibangku sekolah. Nilai pendidikan sebuah sinetron mempunyai makna seperti pesan-pesan yang berisikan tentang pendidikan, etika, penegasan moral bagi seseorang (penonton). Sinetron banyak memberikan pelajaran bagi penontonnya tentang bagaimana cara bergaul dengan orang lain, bersikap dan bertingkah laku yang sesuai dengan tatanan norma dan nilai budaya masyarakat setempat.<sup>13</sup>

##### 2). Tujuan Hiburan

Pada kenyataannya sinetron merupakan hiburan yang tergolong murah dan mudah untuk semua kalangan. Sinetron banyak memberikan hiburan bagi penontonnya, dengan melihat sinetron

<sup>11</sup> Muh. Labib, *Potret Sinetron Indonesia*, (Jakarta: Pt. Mandar Utama Tiga Books Division, 2002), hlm 66

<sup>12</sup> Ryzki Mentari Putri Mooy. *Motif dan Kepuasan Pemirsa Surabaya dalam Menonton Sinetron “Tukang Bubur Naik Haji”*, *Jurnal E-Komunikasi Surabaya*, 2015. Vol.3 No.2

<sup>13</sup> Wawan Kuswandi, *Komunikasi Massa Sebuah Analisis Media Televisi* (Jakarta: Rineka Cipta, 1996), hlm. 30

kita bisa menghilangkan rasa bosan yang ditimbulkan dari aktivitas sehari-hari yang melelahkan. Akan tetapi sinetron juga bisa membuat penontonnya bisa senang, tertawa dan lainnya.

c. Macam-macam Sinetron

Penggarapan suatu sinetron memang tidak lepas dari kebutuhan pemirsannya yang heterogen. Pada pembuat sinetron mencoba menaksir tontonan sinetron yang seperti apa yang paling banyak disukai pemirsanya. Hal ini bisa dilihat melalui rating suatu sinetron. Semakin tinggi rating suatu sinetron berarti sinetron tersebut dilihat oleh banyak orang. Atas dasar inilah, banyak macam sinetron yang menghiasai layar kaca. Baik dari segi cerita ataupun kategori sinetron itu sendiri. Adapun macam-macam kategori suatu sinetron adalah :

1). Sinetron Lepas

Sinetron lepas merupakan sinetron yang langsung selesai saat penayangan itu juga. Sinetron ini berisi satu episode saja. Sehingga cerita yang disajikan akan berakhir saat jam tayang selesai. Karena jam tayang yang pendek, sinetron jenis ini biasanya mengangkat tema-tema yang ringan agar pesan yang disampaikan tertangkap oleh pemirsa yang melihat. Pada sekarang ini, banyak paket jenis ini yang diterima oleh televisi karena ceritanya tidak bertele-tele.

2). Sinetron Seri

Sinetron seri merupakan yang jumlah episodenya banyak. Kendati jumlah episodenya banyak, masing-masing episode tersebut tidak berkaitan dengan episode selanjutnya. Karena cerita yang disuguhkan akan selesai pada waktu itu juga, kecuali karakter

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tokoh-tokoh yang akan tetap seperti awal tayang. Karenannya menonton sinetron seri tidak harus berurutan. Sinetron seri ini bisa berjenis drama atau komedi.

#### 3). Sinetron serial

Sinetron serial merupakan sinetron yang masing-masing episodenya bersambung. Jadi cerita yang disajikan adalah sinetron serial ini belum selesai pada hari itu juga, akan tetapi ada kelanjutannya pada hari selanjutnya. Cerita yang diambil dalam sinetron jenis ini biasanya bercerita tentang kekomplekan masalah hidup. Pada perkembangannya yang sekarang, banyak sinetron serial yang mengambil ide cerita pada cerita bersambung dari buku atau koran. Akan tetapi ada juga yang berasal dari ide murni seorang pembuat sinetron.

#### 4). Sinetron Mini Seri

Sinetron mini seri adalah sinetron yang jumlah episodenya biasanya dibawah sepuluh episode. Sinetron berjenis mini seri, tidak akan dilanjutkan lagi jumlah episodenya. Lantaran sebagai mini seri dia adalah sebuah karya yang utuh dan selesai. Miniseri bukanlah sinetron yang panjang yang penyiarannya dipisahkan atau dipilah-pilah karena jatah tayang yang sedikit. Apabila terjadi pemanjangan episode karena banyak peminatnya, mini seri tidak berubah, dia tetaplah mini seri. Sementara episode selanjutnya di sebut sebagai "*Pseudo-mini seri*".

## 5). Sinetron Maksi Seri

Sinetron maksi seri merupakan sinetron yang jumlah episodenya dan kapan berakhirnya tidak diketahui. Sinetron maksi seri berasal dari sinetron seri atau serial yang di panjangkan karena banyaknya peminat atau rating yang tinggi<sup>14</sup>.

## B. Kajian Terdahulu

1. Penelitian yang dilakukan oleh Yorike Hidayat (2016) tentang **“Persepsi Remaja Kelurahan Pematang Pudu Kecamatan Mandau Duri Terhadap Tayangan Breakout di Net Tv”**. Dalam penelitian ini, Yorike menggunakan metode Deskriptif Kuantitatif dengan menyebarkan angket kepada 100 Responden, dimana kesimpulan nya bahwa persepsi Remaja Kelurahan Pematang Pudu Kecamatan Mandau Duri terhadap Tayangan Breakout di Net Tv dapat dikategorikan kepada persepsi cukup baik dengan presentase nilai sebesar 59,77 %.<sup>15</sup>
2. Penelitian yang dilakukan oleh Yosa Siti Anisa (2016) tentang **“Persepsi Anggota KREMOV Banten Tentang Film “Merry Riana : Mimpi Sejuta Dolar”**. Dalam penelitian ini, Yosa Siti Anisa menggunakan metode Kuantitatif dengan menyebarkan angket kepada 59 Responden dalam perhatian responden, dimana kesimpulan nya bahwa persepsi Anggota KREMOV Banten tentang Film “Merry Riana : Mimpi Sejuta Dolar” dapat dikategorikan kepada persepsi sangat baik dengan presentase nilai sebesar 85,5 %<sup>16</sup>.

<sup>14</sup> Veven Sp.Wardana, *Kapitalisme Televisi Strategi Budaya Massa* (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 1997), hlm 294

<sup>15</sup> Yorike Hidayat, “Persepsi Remaja Kelurahan Pematang Pudu Kecamatan Mandau Duri Terhadap Tayangan Breakout di Net Tv”. (Skripsi Komunikasi UIN Suska Riau, Pekanbaru, 2016)

<sup>16</sup> Yosa Siti Anisa “Persepsi Anggota KREMOV Banten Tentang Film “Merry Riana : Mimpi Sejuta Dolar”. (Skripsi Komunikasi Universitas Sultan Ageng Tirtayasa, Serang, 2016)



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dari penelitian diatas, peneitian Yorike Hidayat lebih fokus terhadap tayangan Musik, sementara penelitian yang akan peneliti lakukan, lebih fokus terhadap sinetron di SMKN 1 Kecamatan Rimba Melintang Kabupaten Rokan Hilir. Penelitian Yosa Siti Anisa juga lebih fokus terhadap persepsi anggota KREMOV terhadap film. Sedangkan penelitian yang akan peneliti lakukan lebih fokus pada persepsi siswa terhadap sinetron.

### C. Definisi Konsepsional dan Operasional Variabel

#### 1. Definisi Konsepsional

Konsep operasional adalah konsep yang sering digunakan untuk menjabarkan dalam bentuk nyata kerangka teoritis, karena kerangka teori masih bersifat abstrak juga belum sepenuhnya dapat diukur di lapangan, untuk itu perlu dioperasionalkan agar lebih mudah.

Adapun fokus kajian masyarakat, khususnya siswa SMKN I Rimba Melintang Kecamatan Rimba Melintang Kabupaten Rokan Hilir terhadap sinetron Jo dan Jay yang terdiri dari informasi dan hiburan:

##### a. Informasi

Adanya kombinasi dari fakta-fakta dari aktivitas para pemain sinetron Jo dan Jay yang menceritakan tentang seorang detektif muda yang menarik tentang kehidupan remaja.

##### b. Hiburan

Sinetron ini telah menyita banyak waktu luang masyarakat untuk menghibur diri mereka. Sifat estika yang dituangkan dalam bentuk lagu, bunyi maupun gambar dan bahasa, membawa orang pada situasi menikmati hiburan seperti halnya kebutuhan pokok lainnya.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## 2. Operasional Variabel

Dalam hal ini peneliti akan menilai persepsi Siswa SMKN 1 Rimba Melintang Kecamatan Rimba Melintang Kabupaten Rokan Hilir terhadap sinetron Jo dan Jay di SCTV:

### a. Perhatian

Perhatian merupakan proses mental ketika stimuli atau rangsangan stimuli menjadi menonjol dalam kesadaran pada saat stimuli lainnya melemah perhatian terjadi apabila masyarakat mengkonsentrasikan diri pada salah satu alat inderanya, dan mengesampingkan masukan-masukan melalui alat indra lainnya. Perhatian ini dibagi lagi menjadi beberapa indikator yaitu:

- 1). Mengetahui tayangan
- 2). Perhatian terhadap jam tayang
- 3). Sering menonton tayangan
- 4). Perhatian terhadap nama pemain

### b. Kebutuhan

Adanya kebutuhan masyarakat akan hiburan dan sebagai kesenangan. Kebutuhan dibagi menjadi beberapa indikator yaitu:

- 1). Ingin melihat para pemain
- 2). Ingin mengetahui alur cerita
- 3). Ingin mendapat kepuasan dalam menonton

### c. Keputusan

- 1). Adanya keinginan menonton
- 2). Mempengaruhi semangat

#### D. Hipotesis

Secara asal kata (etimologis) hipotesis berasal dari kata hypo dan thesis. Hypo berarti kurang dan thesis berarti pendapat. Dari kedua kata itu dapat diartikan bahwa hipotesis adalah pendapat yang kurang, maksudnya bahwa hipotesis ini merupakan pendapat atau pernyataan yang masih belum tentu kebenarannya, masih harus diuji lebih dulu dan karenanya bersifat sementara atau dugaan awal<sup>17</sup>.

Jadi hipotesis merupakan jawaban sementara terhadap masalah yang belum pasti atau masih praduga. Hipotesis dari penelitian ini adalah :

Ha : Baiknya persepsi siswa SMKN 1 Rimba Melintang Kecamatan Rimba Melintang Kabupaten Rokan Hilir.

H0 : Tidak baiknya persepsi siswa SMKN 1 Rimba Melintang Kecamatan Rimba Melintang Kabupaten Rokan Hilir.

<sup>17</sup> Rachmat Kriyantono, *Teknik Praktis Riset Komunikasi*, (Jakarta: Kencana, 2006), hlm 28

### BAB III

## METODE PENELITIAN

### A. Jenis dan Pendekatan Penelitian

Penelitian ini merupakan penelitian kuantitatif dengan menggunakan pendekatan penelitian deskriptif. Penelitian deskriptif kuantitatif merupakan penelitian yang menggunakan angka-angka, selanjutnya diproses ke bentuk tabel-tabel presentase dengan menggunakan metode survey. Survey adalah metode riset dengan menggunakan kuisioner sebagai instrument pengumpulan datanya, tujuannya untuk memperoleh informasi tentang sejumlah responden yang dianggap mewakili populasi tertentu<sup>1</sup>.

### B. Lokasi dan Waktu Penelitian

Adapun yang menjadi lokasi penelitian ini adalah di sekolah SMKN 1 Rimba Melintang Kecamatan Rimba Melintang Kabupaten Rokan Hilir. Dan waktu Penelitian ini dilakukan pada bulan Mei 2019.

### C. Populasi dan Sampel

1. Populasi adalah keseluruhan objek penelitian yang menjadi sasaran menjadi sumber data penelitian<sup>2</sup>. Populasi dalam penelitian ini adalah siswa SMKN I Rimba Melintang Kecamatan Rimba Melintang Kabupaten Rokan Hilir khususnya kelas 1 yang berjumlah 150 orang.
2. Sampel adalah sebagian atau wakil dari populasi yang akan diamati dan diteiti. Karena jumlah populasinya sangat banyak, maka dimungkinkan untuk mengambil sampel dengan teknik sampling. Dengan teknik sampel

<sup>1</sup> Rachmat Kriyantono, *Ibid*, hlm 59

<sup>2</sup> Burhan Bungin, *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Eko dan Kebijakan Publik, dll*, (Jakarta: Kencana, 2005), hlm 109



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- bertujuan (purposive sampling) maka sampel atau responden diambil bukan didasarkan atas strata, atau daerah, melainkan berdasarkan kriteria atau pengetahuan yang jeli terhadap populasi, maka unit-unit populasi yang dianggap “kunci”, diambil sebagai sampel atau responden penelitian<sup>3</sup>.

Untuk menentukan sampel penelitian ini penulis menggunakan teknik Solvin, dengan rumus:

$$n = \frac{N}{1 + (Ne^2)}$$

$$= \frac{150}{1 + 1,5}$$

$$= \frac{150}{2,5}$$

$$= \frac{150}{2,5}$$

$$= 60$$

Dengan :

n = Sampel

N = Populasi

e = perkiraan tingkat kesalahan (ditetapkan 10% dengan tingkat kepercayaan 95%)<sup>4</sup>

Dalam penelitian ini sampel yang dapat di ambil dari populasi sebanyak 60 responden.

<sup>3</sup> Burhan Bungin, *Ibid*, hlm 125

<sup>4</sup> Syofian Siregar, *Statistik Parametrik untuk Penelitian Kuantitatif*, (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2014), hlm 61

#### D. Teknik Pengumpulan Data

##### 1. Observasi

Observasi yaitu sebagai kegiatan mengamati secara langsung, tanpa mediator sesuatu objek untuk melihat dengan dekat kegiatan yang dilakukan objek tersebut<sup>5</sup>. Teknik ini dilakukan secara langsung terhadap mengamati sinetron Jo dan Jay di SCTV dan penyidikan secara langsung terhadap responden sesuai dengan apa yang dilihat.

##### 2. Angket

Angket yaitu dengan menggunakan serangkaian pertanyaan tertulis yang diajukan untuk mendapatkan jawaban-jawaban tertulis dari responden yang terpilih menjadi sampel<sup>6</sup>. Dimana angket ini akan diajukan kepada siswa SMKN 1 Rimba Melintang di Kecamatan Rimba Melintang Kabupaten Rokan Hilir.

Pengukuran skala ini mengikuti skala *likert* dengan menggunakan alternatif jawaban yang masing-masing diberi nilai yaitu:

1. Jawaban A diberi nilai = 4
2. Jawaban B diberi nilai = 3
3. Jawaban C diberi nilai = 2
4. Jawaban D diberi nilai = 1

##### 3. Dokumentasi

Dokumentasi yaitu dengan cara mencari dan mengambil data dari dokumen-dokumen yang berkenaan dengan penelitian ini seperti dokumen-dokumen yang ada di sekolah SMKN 1 Rimba Melintang Kecamatan Rimba Melintang Kabupaten Rokan Hilir.

<sup>5</sup> Rachmat Kriyantono, *Op.Ccit.* hlm 110

<sup>6</sup> Hidayat Syah, *Pengantar Umum Metode Penelitian Pendekatan Verifikatif*, (Pekanbaru: Suska Pres, 2010), hlm 113

## E. Teknik Analisis Data

Teknik analisa data merupakan teknik yang bertujuan untuk menganalisa data-data yang sudah terkumpul dalam penelitian ini, kemudian setelah data-data dari lapangan itu terkumpul dan disusun secara sistematis, maka langkah selanjutnya penulis akan menganalisa data-data tersebut.

Adapun metode penelitian yang penulis gunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kuantitatif yaitu penulis menyajikan data dengan cara menganalisa dengan menggunakan tabel frekuensi untuk memperoleh presentase dengan cara menambahkan respon siswa terhadap persepsi di Kecamatan Rimba Melintang Rokan Hilir. Analisa ini digunakan untuk menganalisa data dari hasil angket.

Adapun rumus yang digunakan untuk mencari presentase, peneliti menggunakan rumus Suharsimi Arikunto<sup>7</sup>.

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

Keterangan :

P	: Presentase
F	: Frekuensi (Jumlah responden yang memilih jawaban)
N	: Total Jumlah
100%	: Bilangan Tetap <sup>8</sup> .

<sup>7</sup> Suharsimi, Arikunto, *Prosedur Penelitian (Suatu Pendekatan Praktek)*, hlm 28  
<sup>8</sup> Hartono, *Statistik Untuk Penelitian*, (Pekanbaru: Zanafra, 2010), hlm 23

Analisis hasil data dalam penelitian adalah dengan kriteria sebagai berikut:

a. Persepsi Sangat Baik	: 75%-100%
b. Persepsi Baik	: 55%-74%
c. Persepsi Kurang Baik	: 35%-54%
d. Persepsi Tidak Baik	: 0%-34%

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## BAB IV

### GAMBARAN UMUM PENELITIAN

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

#### A. Sejarah Berdirinya SMK Negeri 1 Rimba Melintang

Sejalan dengan Visi SMK Negeri 1 Rimba Melintang yaitu menjadi SMK Adiwiyata, menghasilkan lulusan yang profesional, terampil, mandiri dan berjiwa enterpreneur sehingga mampu berkompetisi dan siap mandiri untuk memasuki dunia kerja. Dengan tujuan untuk menjadi Pusat Pendidikan dan Pelatihan Kejuruan Terpadu, maka kedudukannya sebagai lembaga pendidikan formal sangatlah penting dalam menyiapkan tenaga kerja tingkat menengah untuk mengisi kebutuhan dunia usaha dan industri saat ini dan di masa yang akan datang.

Bertitik tolak dengan hal tersebut di atas, perlu dipikirkan sejak dini sarana dan prasarana penunjang dalam proses pendidikan dan pelatihan tersebut di sekolah. Hal ini dimaksudkan agar hasil (output) yang diharapkan sesuai dengan Visi dan Misi tersebut dapat terwujud. Namun disadari atau tidak, kenyataan di lapangan bahwa out put (tamatan) dari sekolah tidak mampu beradaptasi dan berkompetensi di Pasar Global baik di Pasar Bebas Asia Tenggara (AFTA) maupun Pasar Tenaga Kerja Asia (AFLA). Oleh karena itu perlu adanya keterlibatan semua unsur, baik sekolah, masyarakat maupun pemerintah untuk dapat berpartisipasi dalam rangka meningkatkan Sumber Daya Manusia (SDM) yang berkualitas sebagai calon tenaga kerja di masa yang akan datang.

Sejak berdiri di tahun 2004 SMK Negeri 1 Rimba Melintang telah mengalami banyak perubahan, pada awalnya sekolah ini bernama SPP-SPMA YAKAPURI dengan program studi Agribisnis Tanaman Pangan dan

Hortikultura, kemudian berganti nama menjadi SMKS.SPP-SPMA YAKAPURI, tepat pada tahun 2009 sekolah ini resmi menjadi SMK YAKAPURI yang merupakan arahan dari Dinas Pendidikan Kabupaten Rokan Hilir, namun berselang waktu mengingat akan pentingnya keberadaan dan eksistensi sekolah ini maka pemerintah Kabupaten Rokan Hilir pada tahun 2013 telah menegrikan sekolah ini menjadi SMK Negeri 1 Rimba Melintang, dengan Surat Keputusan BUPATI Rokan Hilir Nomor : 691 Tahun 2013.

Program SMK Negeri 1 Rimba Melintang dalam rangka ikut berperan serta dalam mengurangi jumlah pengangguran, yaitu dengan cara mencetak generasi yang terampil dan mandiri. Dan menjadi keniscayaan bahwa dalam rangka mendukung berjalannya program tersebut diperlukan sarana dan prasarana yang memadai, salah satunya adalah pengadaan peralatan laboratorium Komputer.

Perkembangan zaman yang semakin cepat menuntut kita untuk serba cepat dalam segala aktivitas hal ini tidak lain dikarenakan adanya teknologi yang semakin canggih, disamping itu manusia sering disibukkan oleh aktivitas sehari-hari maka dari itu teknologi menjadi salah satu solusi sebagai penunjang aktivitas.

Sesuai dengan program pemerintah dimana suatu lembaga pendidikan masa ini dituntut untuk menggunakan teknologi terutama dibidang Internet karena segala informasi yang berhubungan dengan pendidikan sudah disalurkan melalui Internet.

Oleh karena menjadi tuntutan Pendidikan maka kami pihak sekolah menginginkan adanya sarana Teknologi berupa Komputer dimana dilembaga kami SMK Negeri 1 Rimba Melintang masih belum adanya sarana Komputer

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dilembaga kami karena terbatasnya Dana yang kami miliki, namun kami tidak pernah putus untuk berusaha demi majunya bangsa dan negara terutama dibidang pendidikan.

## B. Visi dan Misi

Visi :

Menjadikan SMK Adiwiyata yang menghasilkan lulusan yang beriman dan bertaqwa, mandiri, professional, berjiwa entrepreneur dan kompetitif di dunia kerja tahun.

Misi :

1. Menyediakan fasilitas PBN untuk memenuhi standar kompetensi
2. Menyediakan tenaga kerja profesional dengan berbagai keterampilan dan keahlian
3. Menyiapkan SDM yang produktif (propesional, ramah lingkungan, orientasi kedepan, dedikasi tinggi, unggul, kreatif, tangguh dan inovatif)
4. Menyiapkan SDM yang produktif (propesional, ramah lingkungan, orientasi kedepan, dedikasi tinggi, unggul, kreatif, tangguh dan inovatif)
5. Membekali warga sekolah untuk membudayakan peduli dan melestarikan lingkungan hidup
6. Menciptakan warga sekolah yang beriman (bersih, empati, rukun, indah, menyenangkan, aman dan nyaman).

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### C. Data Siswa

#### 1. Jenis kelamin

**TABEL 4.1**

**Jumlah Siswa Berdasarkan Jenis Kelamin**

NO	Jenis Kelamin	Jumlah
1	Laki-laki	162
2	Perempuan	131
	<b>Jumlah</b>	<b>293</b>

Berdasarkan tabel 4.1 dapat dijelaskan bahwa jumlah keseluruhan siswa berjumlah 293 siswa. Jumlah laki-laki lebih banyak yaitu 162 siswa bila dibandingkan dengan jumlah perempuan yang berjumlah 131 siswa.

#### 2. Kompetensi/Keahlian

**TABEL 4.2**

**Jumlah Siswa Berdasarkan Keahlian**

NO	Kompetensi/Keahlian	KELAS X			KELAS XI			KELAS XII			TOTAL		
		L	P	Jumlah Siswa	L	P	Jumlah Siswa	L	P	Jumlah Siswa	L	P	Jumlah Siswa
1	Agribisnis Tanaman Pangan Hortikultura (ATPH)	30	7	37	16	12	28	14	5	19	60	24	84
2	Agribisnis Tanaman Perkebunan (ATP)	31	10	41	18	10	28	15	4	19	64	24	88
3	Multimedia	22	50	72	13	16	29	8	12	20	43	78	121
	<b>Jumlah</b>	<b>83</b>	<b>67</b>	<b>150</b>	<b>47</b>	<b>38</b>	<b>85</b>	<b>37</b>	<b>21</b>	<b>58</b>	<b>167</b>	<b>126</b>	<b>293</b>





**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Berdasarkan tabel 4.2 diatas bahwa siswa memilih keahlian/jurusan Agribisnis tanaman pangan hortikultur (ATPH) dari kelas X,XI dan XII sebanyak 84 siswa, dan yang memilih keahlian/jurusan Agribisnis tanaman perkebunan (ATP) dari kelas X,XI dan XII sebanyak 88 siswa, sedangkan yang memilih keahlian/jurusan Multimedia dari kelas X,XI dan XII sebanyak 121siswa.

### 3. Agama

**TABEL 4.3**

**Jumlah Siswa Berdasarkan Agama Yang Dianut**

NO	AGAMA	LAKI-LAKI	PEREMPUAN	JUMLAH
1	Islam	156	119	275
2	Kristen	5	12	17
3	Khatolik	1	0	1
4	Hindu	0	0	0
5	Budha	0	0	0
6	Konghuchu	0	0	0
	<b>Jumlah</b>	-	-	<b>293</b>

Dari tabel 4.3 diatas dapat dijeaskan bahwa usia siswa yang menganut agama Islam sebanyak 156 laki-laki dan 119 perempuan, jadi totalnya sebanyak 275 orang, dan yang menganut agama Kristen sebanyak 5 laki-laki dan 12 perempuan, jadi totalnya sebanyak 17 orang, sedangkan yang menganut agama Khatolik sebanyak 1 laki-laki dan perempuan tidak ada, dan sedangkan menganut agama Hindu, Budha dan Konghuchu tidak ada.

#### 4. Usia

**TABEL 4.4**  
**Siswa Berdasarkan Usia**

NO	Tingkat Usia	Laki-Laki	Perempuan	Jumlah
1	6 - 12 tahun	0	0	0
2	13 - 15 tahun	50	42	92
3	16 - 20 tahun	112	89	201
	<b>Jumlah</b>	-	-	<b>239</b>

Dari tabel 4.4 diatas dapat dijeaskan bahwa usia siswa 6-12 tahun tidak ada, dan usia siswa 13-15 sebanyak 92 siswa, sedangkan yang usia siswa 16-20 tahun sebanyak 201 siswa.

#### D. Data Sarana dan Prasarana

**TABEL 4.5**  
**Jumlah Sarana dan Prasarana**

NO	JENIS	JUMLAH
1	Ruang Kepala Sekolah	1
2	Ruang Guru	1
3	Ruang Tata Usaha	2
4	Ruang Teori/Kelas	12

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

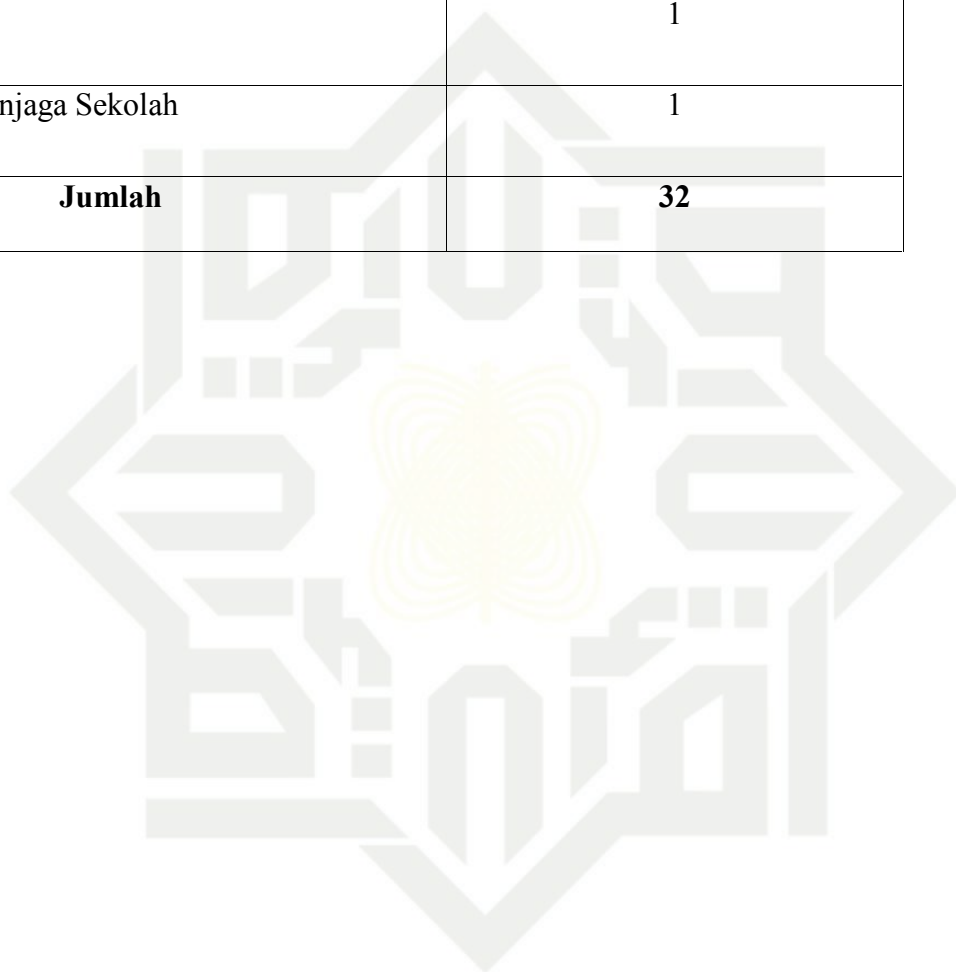
State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

5	Ruang Praktik	6
6	Kamar Mandi/WC	6
7	Ruang Pustaka	1
8	Ruang Ibadah	1
9	Gudang	1
10	Rumah Penjaga Sekolah	1
<b>Jumlah</b>		<b>32</b>

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

## BAB VI

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Persepsi adalah pengalaman tentang objek, peristiwa, atau hubungan-hubungan yang diperoleh dengan menyimpulkan informasi dan menafsirkan pesan. Persepsi ialah memeberikan makna pada stimulus inderawi (sensory stimuli). Dan juga persepsi merupakan suatu proses yang terjadi dalam diri sendiri seseorang yang bertujuan untuk mengetahui, menginterpretasikan dan mengevaluasi objek yang dipersepsi, baik mengenai sifatnya, kualitasnya ataupun keadaan lain yang ada dalam subjek yang di persepsikan sehingga terbentuk suatu gambaran dalam pikiran mengenai objek yang di persepsikan tersebut.

Dari angket yang disebarkan kepada seluruh responden yang berjumlah 60 orang dengan 4 alternatif jawaban, dimana setiap pilihan option jawaban diberi nilai sesuai dengan metode skala likert. Skala likert adalah skala yang dapat digunakan untuk mengukur sikap, pendapat dan persepsi seseorang tentang suatu objek atau fenomena tertentu.

Berdasarkan analisis yang penulis lakukan, maka dapat disimpulkan bahwa persepsi siswa SMKN 1 Rimba Melintang Kecamatan Rimba Melintang Kabupaten Rokan Hilir terhadap sinetron Jo dan Jay di SCTV dari hasil penyajian data dan analisis data yang penulis buat pada bab III dan IV maka dapat disimpulkan bahwa persepsi siswa SMKN 1 Rimba Melintang terhadap sinetron Jo dan Jay di SCTV dikatakan “sangat baik” dengan



perolehan jumlah persentase 75,04%. Dimana dapat dilihat dari analisis data yang digunakan penulis dengan kriteria sebagai berikut:

1. Persepsi Sangat Baik	: 75 % - 100 %
2. Persepsi Baik	: 55 % - 74 %
3. Persepsi Kurang Baik	: 35 % - 54 %
4. Persepsi Tidak Baik	: 0 % - 34 %

Hasil penelitian ini jika dihubungkan dengan teori S-O-R yang menyatakan bahwa suatu stimulus pesan yang disampaikan kepada komunikan dapat di terima atau ditolak, komunikasi yang terjadi dapat berjalan apabila kounikan memberikan perhatian terhadap stimulus yang di sampaikan kepadanya. Selanjutnya komunikan mengerti dan menerimanya, maka terjadilah kesediaan untuk mengubah sikap, pandangan baik atau buruknya atas apa yang telah di pahami. Maka dari hasil penelitian ini dapat dinyatakan bahwa adanya stimulus yang diberikan kepada komunikan yaitu berupa sinetron Jo dan Jay di SCTV dan menghasilkan respon yang Sangat Baik terhadap persepsi siswa.

## B. Saran

Dari hasil kesimpulan penelitian ini yang dijelaskan diatas menjadikan dasar untuk membentuk opini yang nantinya akan memberikan masukan bagi kemajuan program acara serta perkembangan televisi di Indonesia khususnya SCTV.

1. Tayangan sinetron Jo dan Jay perlu meningkatkan unsur pendidikan bagi masyarakat yang menonton tayangan tersebut.

### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



2. Kepada stasiun televisi seharusnya lebih memperhatikan kepada siapa sasaran dalam menonton sinetron tersebut.
3. Kepada lembaga sensor lebih memperhatikan tindakan di dalam tayangan tersebut.
4. Dengan penelitian ini diharapkan kepada pembaca terutama mahasiswa ilmu komunikasi agar dapat memanfaatkannya sebagai pengetahuan dan pengalaman untuk mengembangkan dan menciptakan dan mengembangkan ilmu pengetahuannya.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





## DAFTAR PUSTAKA

- Bungin, Burhan. 2005. *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Eko dan Kebijakan Publik*, dll. Jakarta Kencana.
- Effendy, Onong Uchana. 2000. *Ilmu Teori dan Filsafat Komunikasi*. Bandung: Citra Aditia Bakti.
- Effendy Onong Uchana. 2002. *Hubungan Masyarakat Suatu Studi Komunikologis*,. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Effendy, Onong Uchana. 2006. *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Hartono. 2010. *Statistik Untuk Penelitian*. Pekanbaru: Zanafra.
- [Http://oneofmyway.wordpress.com/undang-undang-penyiaran](http://oneofmyway.wordpress.com/undang-undang-penyiaran)
- [Http://komisiinformasi.go.id.april2019](http://komisiinformasi.go.id.april2019)
- [Http://facebook.RatingAcaraTelevisiIndonesiaHariIni](http://facebook.RatingAcaraTelevisiIndonesiaHariIni)
- [Http://media.iyaa.com.april2019](http://media.iyaa.com.april2019)
- journal Acta Diurna Volume V no 5 tahun 2016 (Peraepsi tayangan sinetron anak jalanan di RCTI oleh masyarakat di lingkungan 11 kelurahan Malalayng Kec. Malalayng Kota Manado).
- Kriyantono, Rachmat . 2006. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Kencana.
- Morissan. 2009. *Manajemen Media Penyiaran*. Jakarta: Kencana.
- Mulyana, Deddy. 2009. *Ilmu Komunikasi : Suatu Pengantar*. Bandung: Pt. Remaja Rosdakarya.
- Rakhmat, Jalaludin. 2000. *Psikologi Komunikasi (sedisi Revisi)*. Bandung: Pt. Remaja
- Ridwan. 2003. *Dasar-Dasar Statistika*. Bandung: Afabeta
- Rosdakarya. Sunaryo. 2004. *Psikologi Untuk Keperawatan*. Jakarta: EGC.
- Suharsimi, Arikunto, *Prosedur Penelitian (Suatu Pendekatan Praktek)*,

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Syah, Hidayat . 2010. *Pengantar Umum Metode Penelitian Pendekatan Verifikatif*. Pekanbaru: Suska Pres.
- Syam, Nina W. 2011. *Psikologi sebagai Akar Ilmu Komunikasi*,.Bandung: Pt. Remaja Rosdakarya,
- Susena, Edy. 2015. *Pengaruh Sinetron Televisi Terhadap Pola Hidup Masyarakat Pedesaan Di Kabupaten Boyolali, Jurnal Saintech Politeknik Indonusa Surakarta, 2015. Vol. 1 No.4*
- Yorike Hidayat, “Persepsi Remaja Kelurahan Pematang Pudu Kecamatan Mandau Duri Terhadap Tayangan Breakout di Net Tv”. (Skripsi Komunikasi UIN Suska Riau, Pekanbaru, 2016)
- Yosa Siti Anisa “Persepsi Anggota KREMOV Banten Tentang Film “Merry Riana : Mimpi Sejuta Dolar”. (Skripsi Komunikasi Universitas Sultan Ageng Tirtayasa, Serang, 2016)



## LAMPIRAN I

### DOKUMENTASI SISWA MENGISI ANGKET PENELITIAN

Gambar 1



Keterangan : Penulis menyebarkan lembar angket

Gambar 2



Keterangan : Kegiatan siswa mengisi lembar angket

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## LAMPIRAN II

### PEDOMAN PENGISIAN ANGKET PENELITIAN TENTANG

#### Persepsi Siswa SMKN 1 Rimba Melintang Kecamatan Rimba Melintang Kabupaten Rokan Hilir terhadap Sinetron Jo dan Jay di SCTV

##### A. Petunjuk Pengisian Kuesioner

1. Bacalah dengan teliti setiap pertanyaan dan seluruh alternatif jawaban.
2. Pilihlah alternative jawaban yang paling sesuai menurut saudara/i.
3. Berilah tanda silang (x) pada salah satu jawaban yang paling sesuai menurut saudara/i.
4. Berilah jawaban semua pertanyaan dan tidak ada yang terlewatkan.
5. Jika ada pertanyaan yang kurang dimengerti, tanyakan langsung kepada peneliti.

##### B. Identitas Responden

Nama :  
Kelas/Jurusan :  
Umur :  
Sekolah :

##### C. Daftar Pertanyaan

###### a. Perhatian

1. Apakah anda mengetahui chanel/saluran SCTV?
  - a. Sangat tahu
  - b. Cukup tahu
  - c. Kurang tau
  - d. Tidak tahu
2. Apakah anda mengetahui sinetron jo dan jay di SCTV?
  - a. Sangat tahu
  - b. Cukup tahu



**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Kurang tahu
  - Tidak tahu
- Apakah anda mengetahui jam tayang sinetron jo dan jay di SCTV?
  - Sangat tahu
  - Cukup tahu
  - Kurang tahu
  - Tidak tahu
- Apakah anda sering menonton sinetron jo dan jay di SCTV?
  - Sangat sering
  - Sering
  - Cukup sering
  - Tidak sering
- Apakah anda mengetahui nama pemain sinetron jo dan jay di SCTV?
  - Sangat tahu
  - Tahu
  - Kurang tahu
  - Tidak tahu
- Apakah anda memperhatikan alur cerita sinetron jo dan jay di SCTV?
  - Sangat memperhatikan
  - Memperhatikan
  - Kurang memperhatikan
  - Tidak memperhatikan
- Bagaimana pandangan anda terhadap sinetron jo dan jay di SCTV?
  - Sangat bagus
  - Gukup bagus
  - Kurang bagus
  - Tidak bagus
- Kebutuhan
  - Apakah anda terhibur terhadap sinetron jo dan jay di SCTV?
    - Sangat terhibur
    - Terhibur
    - Kurang terhibur
    - Tidak terhibur
  - Apakah anda merasa senang menonton sinetron jo dan jay di SCTV?



#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- a. Sangat senang
  - b. Senang
  - c. Kurang senang
  - d. Tidak senang
3. Apakah anda merasa rugi atau menyesal jika tidak menonton sinetron jo dan jay di SCTV?
    - a. Sangat menyesal
    - b. Menyesal
    - c. Kurang menyesal
    - d. Tidak menyesal
  4. Apakah anda tepat waktu menonton sinetron jo dan jay di SCTV?
    - a. Sangat tepat waktu
    - b. Tepat waktu
    - c. Kadang-kadang tepat waktu
    - d. Tidak tepat waktu
  5. Apakah faktor yang mendorong anda menonton sinetron jo dan jay di SCTV?
    - a. Mengisi waktu luang
    - b. Menambah wawasan
    - c. Memberikan informasi
    - d. Butuh Hiburan
  6. Menurut anda, apakah sinetron jo dan jay di SCTV sudah sesuai keinginan anda?
    - a. Sangat sesuai
    - b. Sesuai
    - c. Kurang sesuai
    - d. Tidak sesuai
- c. Keputusan
1. Apakah anda memiliki keinginan untuk menonton sinetron jo dan jay di SCTV?
    - a. Sangat ingin
    - b. Ingin
    - c. Kurang ingin
    - d. Tidak ingin
  2. Apakah sinetron jo dan jay di SCTV mempengaruhi antusias anda?
    - a. Sangat mempengaruhi
    - b. Mempengaruhi





#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- c. Kurang mempengaruhi
- d. Tidak mempengaruhi
3. Apakah anda menyediakan waktu luang untuk menonton sinetron jo dan jay di SCTV?
  - a. Sangat menyediakan
  - b. Menyediakan
  - c. Kurang menyediakan
  - d. Tidak menyediakan
4. Apakah anda menonton sinetron jo dan jay di SCTV hingga selesai?
  - a. Iya
  - b. Kadang-kadang
  - c. Jarang
  - d. Tidak pernah
5. Apakah sinetron jo dan jay di SCTV layak ditonton untuk remaja?
  - a. Sangat layak
  - b. Cukup layak
  - c. Kurang layak
  - d. Tidak layak
6. Apakah anda mencontoh tingkah laku dari menonton sinetron jo dan jay di SCTV?
  - a. Sangat mencontoh
  - b. Mencontoh
  - c. Kadang-kadang mencontoh
  - d. Tidak mencontoh
7. Apakah anda gemar mengikuti gaya seperti aktor dan aktris yang ada dalam sinetron jo dan jay di SCTV?
  - a. Sangat gemar
  - b. Gemar
  - c. Kadang-kadang gemar
  - d. Tidak gemar

KISI-KISI INSTRUMEN PENELITIAN

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya ini tanpa izin penulisan dan menyebutkan sumber:  
 a. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan karangannya.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

JUDUL	VARIABEL	INDIKATOR	SUB INDIKATOR	ITEM	TEKNIK PENGAMBILAN DATA
PERSEPSI SISWA SMKN 1 RIMBA MELINTANG KECAMATAN RIMBA MELINTANG KABUPATEN ROKAN HILIR TERHADAP SINETRON JO DAN JAY DI SCTV	1 Variabel  (PERSEPSI SISWA SMKN 1 RIMBA MELINTANG TERHADAP SINETRON JO DAN JAY DI SCTV)	Perhatian	Perhatian siswa terhadap sinetron Jo dan Jay	7	Angket
		Kebutuhan	Kebutuhan siswa terhadap sinetron Jo dan Jay	6	Angket
		Keputusan	Keinginan siswa terhadap sinetron Jo dan Jay	7	Angket
		TOTAL			

## LAMPIRAN IV

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber;

a. Pengutipan hanya untuk keperluan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, dan penyusunan laporan;

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Harta Milik UIN Suska Riau

### REKAPITULASI DATA MENTAH HASIL ANGKET TENTANG PERSEPSI SISWA SMKN 1 RIMBA MELINTANG KECAMATAN RIMBA MELINTANG KABUPATEN ROKAN HILIR TERHADAP SINETRON JO DAN JAY DI SCTV

No Responden	Daftar Pertanyaan																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
6	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
7	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
8	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
9	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
10	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
11	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
12	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
13	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
14	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
15	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3
16	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3
17	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3
18	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3
19	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3
20	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3
21	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3
22	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3
23	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3
24	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3
25	4	4	4	3	4	3	4	3	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4	3	3
26	4	4	4	3	4	3	4	3	3	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	3
27	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	4	2	3
28	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	4	2	2

29	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	4	2	2
30	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	4	2	2
31	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	2	2
32	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	2	2
33	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	2	2
34	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	2	2
35	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	4	3	3	3	3	3	4	1	1
36	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	4	3	3	2	2	2	4	1	1
37	4	4	3	2	3	2	3	3	3	2	2	4	3	2	2	2	2	3	1	1
38	4	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	4	2	2	2	2	2	3	1	1
39	4	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	4	2	2	2	2	2	3	1	1
40	4	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	4	2	2	2	2	2	3	1	1
41	4	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	1	1
42	4	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	1
43	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	1
44	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	1
45	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	1
46	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	1
47	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	1	1
48	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	3	1	1
49	4	3	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	3	1	1
50	4	3	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	3	1	1
51	4	3	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	3	1	1
52	4	3	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	3	1	1
53	4	3	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	3	1	1
54	4	3	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1
55	4	3	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1
56	3	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
57	3	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
58	3	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
59	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
60	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1



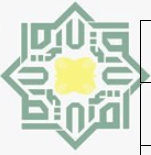


## LAMPIRAN V

1. Hak cipta dilindungi Undang-Undang  
 2. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:  
 Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 3. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.  
 4. Dilarang mengutip dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

### DATA RESPONDEN PENELITIAN TENTANG PERSEPSI SISWA SMKN 1 RIMBA MELINTANG KECAMATAN RIMBA MELINTANG KABUPATEN ROKAN HILIR TERHADAP SINETRON JO DAN JAY DI SCTV

NO	NAMA RESPONDEN	KELAS/JURUSAN	JENIS KELAMIN	UMUR
1	Adriyanto	X ATP	Laki-Laki	17
2	Aries Herianto	X ATP	Laki-Laki	17
3	Doni Pranoto	X ATP	Laki-Laki	16
4	Indra Mawan	X ATP	Laki-Laki	16
5	Ismail Halil	X ATP	Laki-Laki	16
6	Iswandi	X ATP	Laki-Laki	15
7	M. Fikri	X ATP	Laki-Laki	17
8	M.Handopia	X ATP	Laki-Laki	16
9	M.Natsir Sidiq	X ATP	Laki-Laki	17
10	M. Sobri	X ATP	Laki-Laki	16
11	Nadya Ulfa	X ATP	Perempuan	16
12	Nilam Cahaya	X ATP	Perempuan	16
13	Nurul Ahdi	X ATP	Laki-Laki	16
14	Rosidin	X ATP	Laki-Laki	16
15	Trio Ardiansyah	X ATP	Laki-Laki	16
16	Anggriawan	X ATPH	Laki-Laki	16
17	Bimo Kontoro	X ATPH	Laki-Laki	16
18	Hafiz Azmi	X ATPH	Laki-Laki	16
19	Josua	X ATPH	Laki-Laki	16
20	Levita Ekika	X ATPH	Perempuan	16
21	M. Rizki	X ATPH	Laki-Laki	17
22	M. Zaid	X ATPH	Laki-Laki	16
23	Nanda Arbian	X ATPH	Laki-Laki	17



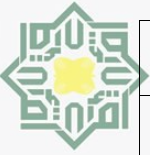
24	Rahmad Hidayat	X ATPH	Laki-Laki	17
25	Wahyudi	X ATPH	Laki-Laki	16
26	Adelia Sundari	X MULTIMEDIA I	Perempuan	16
27	Anggun Puspita Sari	X MULTIMEDIA I	Perempuan	15
28	Azlina Riduan	X MULTIMEDIA I	Perempuan	16
29	Bayu	X MULTIMEDIA I	Laki-Laki	15
30	Dedek Sukmawati	X MULTIMEDIA I	Perempuan	16
31	Dwi Mayang Sari	X MULTIMEDIA I	Perempuan	16
32	Fiksi Saufitra	X MULTIMEDIA I	Laki-Laki	15
33	Ita Afriani	X MULTIMEDIA I	Perempuan	16
34	Nur Safitri	X MULTIMEDIA I	Perempuan	14
35	Nuzulul Azmi	X MULTIMEDIA I	Laki-Laki	15
36	Ratna Sari	X MULTIMEDIA I	Perempuan	15
37	Rindih	X MULTIMEDIA I	Perempuan	15
38	Rika Junita	X MULTIMEDIA I	Perempuan	15
39	Rio Ardiansyah	X MULTIMEDIA I	Laki-Laki	16
40	Risma Nurhidayah	X MULTIMEDIA I	Perempuan	15
41	Rizka Nurmaya Sari	X MULTIMEDIA I	Perempuan	15
42	Windi Amanda	X MULTIMEDIA I	Perempuan	16
43	Yuyun Hasanah	X MULTIMEDIA I	Perempuan	16
44	Zulfahmi	X MULTIMEDIA I	Laki-Laki	15
45	Zulkarnain	X MULTIMEDIA I	Laki-Laki	16
46	Adelia Seragih	X MULTIMEDIA II	Perempuan	15
47	Apinas	X MULTIMEDIA II	Laki-Laki	16
48	Arjun Setiawan	X MULTIMEDIA II	Laki-Laki	15
49	Fazira Putri	X MULTIMEDIA II	Perempuan	15
50	Intan Fadilah	X MULTIMEDIA II	Perempuan	15
51	Julita	X MULTIMEDIA II	Perempuan	15
52	Junita Afriani	X MULTIMEDIA II	Perempuan	15

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



53	Maria	X MULTIMEDIA II	Perempuan	16
54	Maria Sri Devi	X MULTIMEDIA II	Perempuan	16
55	Mewatriani	X MULTIMEDIA II	Perempuan	15
56	Purnama Sari	X MULTIMEDIA II	Perempuan	17
57	Rani Anggraini	X MULTIMEDIA II	Perempuan	14
58	Retno Chomala	X MULTIMEDIA II	Perempuan	17
59	Suci Neng Arsita	X MULTIMEDIA II	Perempuan	15
60	Yuni Ardita	X MULTIMEDIA II	Perempuan	15

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Diarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Diarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



## RIWAYAT HIDUP PENULIS



SULISMAWATI, Lahir di Lenggadai Hilir, Kecamatan Rimba Melintang, Kabupaten Rokan Hilir pada tanggal 04 September 1995. Penulis lahir dari pasangan Jamaludin dan Zuraida. Pendidikan formal yang telah ditempuhnya adalah Sekolah Dasar Negeri 005 Lenggadai Hilir Kecamatan Rimba Melintang pada tahun 2008. Madrasah Tsanawiyah (MTS Nurul Insan) pada tahun 2011. SMAN 1 Batu Hampar Pada tahun 2014. Penulis melanjutkan Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi, Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Tahun 2020.

Tahun 2017 penulis mengikuti Kuliah Kerja Nyata (KKN) Angkatan Ke-41 di Desa Teluk Pulau Hulu, Kecamatan Rimba Melintang, Kabupaten Rokan Hilir, Riau. Kemudian mengikuti Program Praktek Profesi (*Job Training*) di Kota Pekanbaru Provinsi Riau, yaitu di Ceria TV, Jalan Delima, Kota Pekanbaru, Riau.

Kini Penulis terdaftar sebagai Alumni Prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

UIN SUSKA RIAU

© Hak cipta

Hak Cipta D

1. Dilarang

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a Riau

Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau